

**ГКБУК «Пермский краеведческий музей»
Музейный комплекс «Дом Пастернака»
МБУ Историко-культурный музей-заповедник «Коломенский кремль» и
отдел музея «Усадьба купцов Лажечниковых»**

**ПОЛОЖЕНИЕ О ВСЕРОССИЙСКОЙ ШКОЛЬНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
XIII ПАСТЕРНАКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ
«ТАИНСТВЕННЫЙ ПЕСЕННЫЙ ДАР: АХМАТОВА И ПАСТЕРНАК»**

**ПОЛОЖЕНИЕ ВСЕРОССИЙСКОЙ ШКОЛЬНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
XIII ПАСТЕРНАКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ
«ТАИНСТВЕННЫЙ ПЕСЕННЫЙ ДАР: АХМАТОВА И ПАСТЕРНАК»**

Общие положения

В 2024 году отмечается памятная дата – 135 лет со дня рождения Анны Андреевны Ахматовой. Борис Пастернак и Анна Ахматова были людьми одной эпохи, поэтами Серебряного века, свидетелями исторических перемен. Они обладали индивидуальным поэтическим мышлением и внесли весомый вклад в развитие русской поэзии. Всероссийская школьная конференция XIII Пастернаковские чтения «Таинственный песенный дар: Ахматова и Пастернак» посвящена творчеству двух поэтов. Конференция расширяет свою географию и впервые проводится на базе двух литературных музеев: «Усадьба купцов Лажечниковых» в г. Коломна Московской области и «Дома Пастернака» в п. Всеволодо-Вильва Пермского края. Сотрудничество двух литературных музеев из разных регионов открывает новые возможности для развития литературных ландшафтов и обмена опытом.

Организаторы конференции:

ГКБУК «Пермский краеведческий музей», музейный комплекс «Дом Пастернака», МБОУ «Основная общеобразовательная школа № 8 имени А.П.Чехова», п. Всеволодо-Вильва;
МБУ Историко-культурный музей-заповедник «Коломенский кремль», отдел музея «Усадьба купцов Лажечниковых», г. Коломна;
ПГОО «Аспектус», г. Пермь.

Партнеры конференции:

ФГАОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет»
ГОУ ВО МО «Государственный социально-гуманитарный университет»;
«Библиотека имени И.И. Лажечникова»;
«Усадьба Кривякино» (г. Воскресенск)

Цель конференции: вовлечение молодежи и экспертного сообщества в изучение и популяризацию историко-литературного наследия территорий, развитие новых форм репрезентации литературных ландшафтов Московской области и Пермского края.

Задачи конференции:

- изучение творчества А.А. Ахматовой, Б.Л. Пастернака, а также современных поэтов, в чьем творчестве воплотились образы Подмосковья и Прикамья;
- формирование интереса старшеклассников и студентов к познавательной, творческой, исследовательской деятельности в области литературы, раскрытие творческих способностей и коммуникативных навыков обучающихся;
- развитие проекта «Ахматовская тропа» в г. Коломна как экспериментальной площадки по освоению историко-литературного наследия и развитию образовательного и музейного туризма;
- внедрение новых технологий работы с культурным наследием и развитие литературного туризма в Пермском крае.

Участники XIII Пастернаковских чтений:

Учащиеся 8 - 11 классов школ, студенты колледжей России;

Преподаватели русского языка и литературы, истории, краеведения;
Сотрудники учреждений культуры, библиотек, музеев.

Даты проведения конференции

17 января – 15 апреля 2024 г.: рассылка информационных писем о конференции, регистрация заявок, подготовка участниками исследовательских и творческих работ, отправка работ на электронные адреса конференции kolomnausadba@mail.ru (г. Коломна), pasternak_chteniya@mail.ru (Пермский край).

20 апреля 2024 г. – Основной день конференции. Выступления и защита работ, подведение итогов и награждение участников очных секций конференции.

Места проведения:

- «Усадьба купцов Лажечниковых», Московская область, г. Коломна ул. Октябрьской Революции, 192 А (Московская область);

- «Дом Пастернака», ООШ №8 им. А.П. Чехова, Пермский край, п. Всеволодо-Вильва, ул. Свободы, 49, ул. Лоскутова, 7 (Пермский край).

22 – 29 апреля 2024 г. Подведение итогов и награждение участников заочных секций конференции онлайн.

Номинации конференции

Очные секции:

Конкурс чтецов поэзии Б. Пастернака и А. Ахматовой «Таинственный песенный дар» (чтение стихотворения на выбор участника).

Конкурс чтецов прозы Б. Пастернака «Мы с жизнью на один покров» (чтение фрагмента прозы, не более 3,5 минут).

Лаборатория поэтического вкуса «Ответ поэту». Предлагается 4 стихотворения на выбор: «Определение поэзии», «Он» (Я люблю, как дышу, Б. Пастернак), «Двадцать первое. Ночь. Понедельник», «Мне ни к чему одические рати» (А. Ахматова). Задача: выбрать одно стихотворение и написать стихотворение «ответ поэту». Это может быть согласие, спор, продолжение темы. Могут быть использованы любые стили, в том числе подражание стилистике Б. Пастернака и А. Ахматовой.

Конкурс исследовательских работ.

Предлагаемая тематика:

а) «И чем случайней, тем вернее слагаются стихи навзрыд» (в работе предлагается рассмотреть особенности поэтики Б. Пастернака, его индивидуальный творческий почерк);

б) Конкурс исследовательских работ «Здесь все тебе принадлежит по праву...» (в работе предлагается проследить творческий путь А.А. Ахматовой и раскрыть ее дружбу с Б. Пастернаком);

в) «О, знал бы я, что так бывает, когда пускался на дебют» (в работе предлагается осветить главные темы и проблемы творчества А. Ахматовой или Б. Пастернака).

Конкурс литературных видеоэкскурсий:

Предлагается разработать маршрут и текст литературной экскурсии, записать видео фрагмента литературной экскурсии в ландшафте/или в музее. Продолжительность фрагмента экскурсии от 1,5 до 3 минут. В видео отразить название, тематику, ключевые экскурсионные объекты, рассказ о них. Возможно музыкальное сопровождение и др. спец. эффекты. Видеозаписи создаются в формате MP4 или AVI, горизонтально, сжимаются до 100 Мб., и загружаются на Яндекс диск, в оргкомитет отправляется ссылка на видео.

а) видеоэкскурсия на тему пребывания А.А. Ахматовой на коломенской земле.

б) видеоэкскурсия по пастернаковским местам Перми, Всеволодо-Вильвы, Москвы, Подмосковья.

в) видеоэкскурсия, посвящённая писателям-юбилярам 2024 года, связанным с Пермским краем: В.В. Каменский, В.П. Астафьев, А.П. Гайдар, В.В. Бианки.

Заочные секции:

Конкурс эссе «Мой Пастернак» (литературно-критическое эссе, построенное на анализе стихотворений и собственных суждений, объемом не менее 1,5 страниц);

Конкурс эссе «Ахматовская Коломна» (литературно-критическое эссе, построенное на анализе стихотворений или рассказ о пребывании Анны Ахматовой на коломенской земле, объемом не менее 1,5 страниц);

Конкурс «TikTok для музея»: создание тематического развлекательного контента для соцсетей музея (VK, YouTube). Предлагается создать серию (2-5 шт.) коротких роликов в *вертикальном* формате, продолжительностью не более 1 минуты. Ролики могут быть познавательными или развлекательными. Возможно применение актуальных трендов / сюжетов, используемых в коротких видео для создания контента.

Возможные сюжеты для роликов:

- Диалог / спор / признания в любви Пастернаку и Ахматовой;
- Строчки из поэзии, комментирующие разные жизненные ситуации;
- Поэт попадает в музей имени себя;
- Однажды в музее – ситуации из жизни музея.

И другие сюжеты на усмотрение участников. Цель роликов – привлечение широкой аудитории к творчеству поэтов или проектам музея.

Конкурс видеопоззии:

а) видеоролик на стихотворение Б. Пастернака или А. Ахматовой. Обстановка, пейзаж, событийный ряд должны быть «продолжением» стихотворения, иллюстрацией его смысла. Продолжительность ролика от 1 до 2,5 мин, все видеозаписи должны быть созданы в формате MP4 или AVI, в горизонтальном формате;

б) «Поэзия в городе»: видеоролик на стихи современных поэтов, посвященных родному городу. Предлагается выбрать стихотворение, в котором поэт эмоционально переживает пространство своей жизни, создает образ города, улиц, домов, описывает цвет, звук, запах, климат, характер жителей и др. В видеоролике обстановка, пейзаж, событийный ряд должны быть «продолжением» стихотворения, иллюстрацией его смысла. Продолжительность ролика от 1 до 3 мин, все видеозаписи должны быть созданы в формате MP4 или AVI, в горизонтальном формате.

Конкурс чтецов для наставников «Филолог на табуретке» (конкурс для педагогов, экспертов): видеозаписи с исполнением любимых стихотворений поэтов Серебряного века или «городской поэзии» современных поэтов. Продолжительность видео от 1 до 2,5 мин, все видеозаписи должны быть созданы в формате MP4 или AVI, в горизонтальном формате.

Условия участия:

- работы, представляемые на конференцию, должны соответствовать заявленной тематике.

- **участники конференции отправляют заявку на конференцию по ссылке <https://forms.gle/9jx8upMWVGqQRrG46>** в период с 17 января до 30 марта 2024 года.

- участники конференции отправляют работы по адресу kolomnausadba@mail.ru (Московская область) pasternak_chteniya@mail.ru (Пермский край) в период с 01 марта по 15 апреля 2024 года.

- отправляя свои работы на конференцию, авторы дают согласие на размещение их в соцсетях конференции и на сайте музеев.

Оценка работ и награждение:

Любой конкурсант может принять участие в нескольких секциях (но не более чем в трех). Определение победителей и призеров конференции в очных секциях осуществляет экспертное жюри конкурса 20 апреля 2024 г. Победители будут объявлены во время телемоста между площадками конференции.

По результатам конференции все участники получают дипломы и памятные призы, а также сертификаты участников. Преподаватели, подготовившие участников к конференции, – благодарственные письма. Вручение будет проходить в литературной «Усадьбе купцов Лажечниковых» в г.о. Коломна 21 апреля 2024 г. и в ООШ №8 им. А.П. Чехова в п. Всеволодо-Вильва.

Определение победителей и призеров конференции в заочных секциях осуществляет экспертное жюри конкурса в период с 22 по 29 апреля 2024 года. Результаты размещаются на официальной странице сообщества «Усадьба купцов Лажечниковых» в VK <https://vk.com/kolomnausadba> и странице «Дом Пастернака. Память Всеволодо-Вильвы» в VK <https://vk.com/dompasternaka>. Участники получают электронные сертификаты и – дипломы победителей.

Жюри конкурса:

В г. Коломна экспертное жюри по номинациям формируется из специалистов-филологов ГОУ ВО МО «Государственный социально-гуманитарный университет», сотрудников библиотечной системы г.о. Коломна, научных сотрудников музея-заповедника «Коломенский кремль».

В п. Всеволодо-Вильва экспертное жюри по номинациям формируется из специалистов-филологов Пермского государственного национального исследовательского университета, Пермского государственного института культуры, специалистов ГКБУК «Пермский краеведческий музей», видеооператоров пермских телерадиокомпаний.

Оргкомитет в г.о. Коломна:

Шабалина Светлана Ивановна, зав. отделом музея-заповедника «Коломенский кремль» - «Усадьба купцов Лажечниковых» kolomnausadba@mail.ru
Прохоров Михаил Валерьевич, экскурсовод 1-ой категории;

Оргкомитет в п. Всеволодо-Вильва и г. Перми:

Фирсова Анастасия Владимировна, зав. Музеем «Дом Пастернака» firsova@museumperm.ru
Пастаногова Татьяна Ивановна, научный сотрудник музея wwilwa@yandex.ru ;

Группа конференции в VK: https://vk.com/pasternak_chnenia

** Всероссийская школьная конференция «XIII Пастернаковские чтения» в п. Всеволодо-Вильва реализуется при поддержке Фонда президентских грантов № 24-1-015024 Малый музей в большой территории: апробация новых образовательных технологий и вовлечение жителей отдаленных городов и поселков в развитие творческих индустрий и локального туризма*

Требования к оформлению и критерии оценивания работ:

1. Основные правила к содержанию и оформлению научно-исследовательской работы.

Объём работы от 15 до 25 страниц, формат А4 в текстовом редакторе Microsoft Word, интервал 1, шрифт 14, гарнитура шрифта Times New Roman или Arial, отступы по краям: левое – 3 см, правое – 1,5 см, форматируется по всей ширине листа.

Титульный лист работы является обязательным элементом и содержит выходные данные:

название Конференции, название исследования, сведения об авторе (фамилия, имя, отчество, класс, образовательное учреждение); сведения о руководителе (фамилия, имя, отчество, место работы, должность).

Структура исследовательской работы.

- Титульный лист (приложение №1)
- Оглавление
- Введение
- Основная часть
- Заключение
- Список использованной литературы
- Приложения

В научно-исследовательских работах члены жюри оценивают:

1. чёткость постановки проблемы, цели и задачи работы;
2. глубина анализа литературных источников;
3. чёткость изложения материала, логичность, полнота исследования проблемы;
4. оригинальность к подходам решения проблемы;
5. новизна, теоретическая и практическая значимость работы;
6. логичность и обоснованность выводов, и соответствие их поставленным целям;
7. уровень стилизованного изложения материала, отсутствие стилистических ошибок;
8. корректность цитирования и указания ссылок на источники информации;
9. уровень оформления работы, наличие или отсутствие грамматических и пунктуационных ошибок.

Критерии оценивания научно-исследовательской работы:

1. Характер исследования: проблемно-аналитический – 5 б., реферативный – 2 б.
2. Степень самостоятельности исследования – до 5 б.
3. Владение теоретико-литературными понятиями – 3б.
4. Работа с художественным текстом: анализ – до 5 б., цитирование – 2б.
5. Уровень оформления работы – до 5б.
6. Полнота, свобода владения материалом – до 5 б.

Максимальное количество: 28 б.

Правила оформления ссылок приведены в приложении 2. Присланные на конкурс работы не рецензируются и не возвращаются. Работы могут быть использованы Организатором конкурса любым не запрещенным законом способом без выплаты авторского вознаграждения.

2. Требования к эссе:

1. Краткие сведения о стихотворении.
2. Личные впечатления от прочитанного.
3. Смысл названия стихотворения.
4. Особенности сюжета и композиции.
5. Актуальность проблематики.
6. Язык и стиль произведения.

7. Мастерство автора.
8. Основная мысль эссе.

Критерии оценивания эссе:

1. Глубина раскрытия темы – 5 б.
2. Использование приёмов анализа художественного текста -5 б.
3. Личностный характер осмысления –5 б.
4. Стиль: эмоциональность, художественность – 5 б.

Максимальное количество – 20 б.

Требования к роликам видеопоззии и видеоэкскурсии:

Формат MP4 или AVI, съёмка горизонтальная. Объёмом не более 100 Мб., до 2-х минут. Первый кадр содержит указание названия работы, имени, фамилии автора, класса, наименования образовательного учреждения. Звуковое сопровождение обязательно; фоновая музыка, видеоэффекты и участие в видеоролике непосредственно чтеца необязательны (может быть использован закадровый голос); возможно использование в ролике фотографий или компьютерной графики; использование при монтаже и съёмке видеоролика специальных программ и инструментов – на усмотрение участника. Работа может быть как индивидуальной, так и коллективной. При использовании авторской музыки и картин в финале указываются названия произведений.

1. Критерии оценивания видеопоззии:

1. Содержательная наполненность – до 5 б.
2. Креативность и выразительность подачи материала – до 5 б.
3. Уровень музыкального сопровождения – до 5 б.
4. Качество визуального ряда –до 5 б.
5. Оформление (стиль, цвета, шрифты) –до 5 б.

Максимальное количество баллов – 25 б.

2. Критерии оценивания видеоэкскурсии:

1. Содержательная наполненность – до 5 б.
2. Креативность и выразительность подачи материала – до 5 б.
3. Соответствие содержания экскурсии историческим фактами и местам – до 5 б.
4. Качество визуального ряда –до 5 б.
5. Культура речи, свободное изложение – до 5 б.

Максимальное количество баллов – 25 б.

3. Критерии оценивания художественного чтения:

1. Знание текста – 5б.
2. Выразительность чтения (правильные логические ударения, паузы, восклицательные и вопросительные интонации) – до 5б.
3. Артистизм (мимика, жесты)– до 5 б.
4. Дикция, владение голосом –до 5 б.

Максимальное количество баллов – 20 б.

4. Критерии оценивания иллюстраций:

1. Рисунок отражает черту характера поэта – до 5 б.
2. Техника – до 5 б.
3. Композиция – до 5 б.
4. Индивидуальный стиль – до 5 б.
5. Общее впечатление – до 5 б.

Максимальное количество баллов – 25 б.

5. Критерии оценивания конкурса «TikTok для музея»

1. Качество работы с исходным материалом – до 5 б.
2. Креативность – до 5 б.
3. Реализация (монтаж, визуальный ряд, звуковое сопровождение) – до 5 б.
4. Общее впечатление – до 5 б.

Максимальное количество баллов – 20 б.

Титульный лист

Титульный лист является первой страницей работы и заполняется по определенным правилам. В верхней части листа с выравниванием по центру пишется:

- в 1-ой строчке: ГКБУК «Пермский краеведческий музей»
- во 2-й строчке: МБУ Историко-культурный музей-заповедник «Коломенский кремль»
- во 3-ой строчке: Всероссийская школьная конференция XIII Пастернаковские чтения «Таинственный песенный дар: Ахматова и Пастернак»

В средней части листа дается заглавие работы (с большой буквы, без слова «тема» и кавычек).

Ниже ближе к правому краю титульного листа указываются Ф.И. учащегося, выполнившего работу, и Ф.И.О. руководителя.

В нижней части листа с выравниванием по центру указываются место выполнения работы и год ее написания (без слова «год»). Пример:

Пермь Коломна
2024 2024

Правила оформления ссылок на печатные и электронные источники в научно-исследовательских и реферативных работах

Список литературы и источников оформляется по алфавиту с указанием в тексте ссылки на источник в квадратных скобках, например, [1, с. 189]:

1. Бурдина С.В. Пространство лирики Пастернака конца 1910-начала 1920-х годов: «Даль», «Сад» // «Любовь пространства...»: Поэтика места в творчестве Бориса Пастернака. М.: Языки славянской культуры, 2008. С. 189-198.
2. Копытов Н.Ю. К семантике фитонимических образов в лирике Пастернака // Вопросы истории и культуры Пермского Прикамья: «Строгановские чтения». – Материалы Всероссийской научн.-практ. конференции. Березники, 2004. С.147-150.
3. Пастернак Б.Л. Доктор Живаго. С-П., 1998. С.112-200.

Для интернет-источников должны быть приведены автор и название статьи / заметки, полное название ресурса, адрес страницы в сети интернет, дата цитирования:

1. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – 2-е изд. — М.: Худож. лит., 1990. — 543 с. [Электронный ресурс]. URL: http://www.philosophy.ru/library/bahtin/rable.html#_ftn1 (дата обращения: 05.10.2008).
2. Борхес Х.Л. Страшный сон // Письмена Бога: сборник. М.: Республика, 1992. — 510 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://literature.gothic.ru/articles/nightmare.htm> (дата обращения: 20.05.2008).